

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
Кисеевой Елены Васильевны
о работе Безуглой Галины Александровны
«МУЗЫКА БАЛЕТА В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХО-
РЕОГРАФОВ (КОНЕЦ XVI – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XX ВВ.)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Предложенный ракурс исследования Галины Александровны представляется *актуальным* по причинам, продиктованным спецификой самой музыкально-хореографической практики и сложившейся традицией ее исследования. В российском музыкознании при изучении музыки академического балета существует некий крен в сторону изучения ее вершин, представленных отдельными шедеврами композиторского творчества. В центре внимания музыковедов традиционно находятся сочинения, специально написанные композиторами для балетных постановок. Между тем, в хореографической практике от начала ее возникновения и до сегодняшнего дня актуальна тенденция, связанная с разносторонней музыкальной деятельностью балетмейстеров. Их непосредственное влияние не только на общий замысел сценического целого, но и на его музыкальную составляющую, вплоть до создания балетмейстером музыкальных партитур позволяет по-новому взглянуть на процессе творческого диалога между композитором и хореографом и осмыслить музыкальность хореографии как ее неотъемлемое свойство, порожденное самой балетной культурой и откristаллизовавшееся в процессе ее исторического развития.

Более того, осмысление проблемы становления музыкально-языковых норм в балете оказывается неполным без определения их взаимодействия с практикой пластической. Поэтому особый интерес для музыковедения представляет возможность исследования музыки в балетном жанре на основе выявления взаимообусловленности композиторского замысла и музыкальной традиции хореографического искусства. Диссертация Г.А. Безуглой, впервые предпринявшей попытку комплексного исследования специфики музыки ба-

лета в контексте музыкальной деятельности хореографов, привлекает своей актуальностью и новизной избранной темы.

Говоря о достоинствах работы, в первую очередь необходимо подчеркнуть ее оригинальность и научную новизну. В диссертации осмыслен широкий круг сочинений, демонстрирующих особенности функционирования музыкально-хореографического искусства на протяжении значительного исторического периода. Благодаря привлечению, систематизации и введению в научный обиход обширного корпуса материалов, в том числе новых, неизвестных для отечественного музыкознания, а также пересмотру традиционных для музыковедения взглядов на сущность музыки в балете, исследование существенно обогащает и, в определенной мере, корректирует ряд положений в теории музыкально-сценических жанров. Концепция диссертации по-новому освещает пути развития балетного театра исследуемого периода. С конца XVI и до начала XX столетий музыкально-хореографический театр становился сферой приложения сил столь разных композиторов и хореографов, и столь значительных жанровых трансформаций, что сложно охватить и практически невозможно свести к единому знаменателю все эстетические и художественные идеи. Для адекватного понимания академической традиции диссертант выдвигает концепцию модусов музыкальности хореографии, и определив в качестве ключевых для балета модусы изоморфизма, заимствования и составления, варьирования, рассматривает специфику их функционирования в балетной музыке обозначенного исторического периода, тем самым демонстрируя незыблемость и преемственность традиции.

Научные положения, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту видятся логичными и обоснованными. Выработанная автором методология исследования, опирающаяся на комплексный подход, объединивший разные области современного искусствознания обеспечивает обоснованность научных результатов.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждена следующими фактами. Теоретиче-

ские положения диссертации соотносятся с научными концепциями и научными данными исследований о музыке в балете, о специфике взаимодействия искусств в балете как синтетическом жанре, о развитии отечественного и зарубежного музыкального театра, изложенными в академических российских и зарубежных исследованиях из различных областей искусствознания. Исследуемые композиторские балетные партитуры, образцы танцевально-бытовой музыки, балетмейстерские компиляции, а также нотированные образцы импровизационного аккомпанемента изучены на основе подлинных научных и художественных материалов, собранных автором. Аналитические наблюдения автора диссертации соотносятся с трактатами, мемуарами, эссе, и иными формами высказываний композиторов и балетмейстеров.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы.

1. Какова художественная ценность рассмотренных в диссертации балетмейстерских музыкальных партитур и образцов импровизационного аккомпанемента? Являются ли они произведениями музыкального искусства? Какими критериями Вы руководствовались, рассматривая их в качестве объектов диссертационного исследования и применяя к ним сложившиеся в музыковедении методы анализа произведений?

2. Можно ли говорить о драматургических закономерностях балетной музыки второй половины XVII века? Существует ли связь балета с оперным и драматическим театром XVII века, например балетов Ж.Б. Люлли и театра Ж.Б. Мольера?

3. На стр. 150 Вы пишете: «Музыкальную компиляцию, как тип и род музыки, как жанр – в нейтральном, свободном от негативных коннотаций <...> значении, можно соотнести с жанром пастиччо». Возникает логичный вопрос: могут ли компиляция и пастиччо быть жанрами? Поясните признаки, позволяющие говорить об их жанровой принадлежности.

4. Во второй главе Вы подчеркиваете значение музыки Гаэтано Джойи и Сальваторе Вигано. Какие конкретно музыкально-драматургические приемы своего времени применяли названные балетмейстеры в музыкальных пар-

титутах? Жанр рассматриваемого в диссертации балета «Весталка» С. Вигано вы определяете как балет-трагедия, и акцентируете значение в нем музыкальной драматургии. Однако при анализе произведения в большей степени обращаете внимание на композиционные приемы. Каким образом в музыкальной партитуре «Весталки» происходит соединение фрагментов из произведений Л. Бетховена, В. А. Моцарта, Г. Спонтини, Дж. Россини, Дж. Вайля, Ф. Кински, С. Вигано в единое драматургическое целое и прослеживаются основные этапы развития музыкальной драмы?

Следует отметить, что поставленные вопросы не влияют на высокую оценку работы.

Комплексное исследование музыкальной деятельности хореографов конца XVI – первой трети XX вв. (исполнительской, композиторской, музыкально-редакторской, музыкально-организационной, педагогической); подробное изучение отдельных аспектов масштабной проблемы взаимодействия музыки и хореографии; выявление специфики музыкальности хореографии, ее модусов и особенностей их изменения в разные исторические эпохи – всё это свидетельствует о *научной новизне* исследования. Автореферат отличается логичностью построению, чёткостью изложения мысли. *Автореферат и публикации* в полной мере *соответствуют положениям диссертации*. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием монографии, 2 учебных пособий, и 16 статей в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация Галины Александровны Безуглой «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)», представленная к защите на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», представляет собой научно-квалификационную работу, теоретические положения которой могут быть квалифицированы как научное достижение.

Научные результаты Г.А. Безуглой важны для понимания процессов, происходящих в синтетическом жанре балета от этапа его зарождения до

первой трети XX, что определяет их теоретическую значимость. Практическое внедрение научных разработок диссертации в научную, образовательную и просветительскую деятельность внесёт в их развитие значимый вклад.

Диссертация «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)» *соответствует критериям* пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденных «Постановлением Правительства от 24 сентября 2013 года № 842» (ред. 11.09.2021), и требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Её автор, Безуглая Галина Александровна, несомненно заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» (искусствоведение).

“29” октября 2021 года

Кисеева Елена Васильевна,

доктор искусствоведения, доцент,

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Ростовская государственная

консерватория имени С. В. Рахманинова»

профессор кафедры истории музыки

почтовый адрес: 344002, пр. Буденновский, 23,

телефон: 8 (863) 262-36-14

e-mail: rostcons@aaanet.ru

адрес сайта <https://rostcons.ru>

e-mail личный: e.v.kiseeva@mail.ru

